

Ростовская область Шолоховский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Нижне-Кривская основная общеобразовательная школа.

« Утверждаю»
Директор МБОУ Нижне-Кривской ООШ
Приказ от 31.08.2021 №118
_____ Сингин В.Н.

Программа
по внеурочной деятельности 5,6,7,8 класс
«Донские тропы»
общекультурного направления
основного общего образования

Количество часов
Учитель

5 кл – 33, 6 кл – 33, 7 кл – 33, 8 кл - 33
Хворостьянова Надежда Ивановна

Программа составлена на основе программы «Дон – мой причал» под редакцией
Н.А. Шамшина 2014 г

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

«Донские тропы»

личностными результатами освоения обучающимися содержания внеурочной деятельности «Донские тропы» являются:

- проявление познавательного интереса к самобытной культуре Донского края;
- ценностное отношение к традициям и обычаям народов Дона;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование толерантного отношения к другим народам, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания на основе использования опыта предков;
- осознание значения семейных устоев и традиций предков в проектировании модели собственной будущей семьи, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие эстетического вкуса через освоение художественного наследия народов Донского края, в творческой, эстетической, предметно-хозяйственной деятельности;
- бережное и ответственное отношение к природным и хозяйственным ресурсам родного края.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания внеурочной деятельности «Донские тропы» являются:

- умение планировать процесс познавательно-трудовой деятельности, развивать мотивы и интересы, развивать мотивы и интересы своей деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умения находить рациональные способы решения возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельно организовывать различные творческие работы по созданию технических изделий, используя опыт материальной культуры Донского края;
- формирование и развитие экологического и экономического мышления, умение применять его в познавательной, социальной практики и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения учащимися внеурочной деятельности «Донские тропы» являются:

в познавательной сфере:

- осознание роли техники и технологий, распространенных на территории Ростовской области для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства на Дону;
- оценка технологических свойств сырья, материалов, производимых и используемых на территории Ростовской области;
- рациональное использование технической и технологической информацией, связанной с самобытной материальной культурой Донского края для проектирования и создания объектов труда;
- овладение основными этапами проектирования изделий с использованием конструкционных и текстильных материалов, характерных для Дона, ремеслами и традиционными видами труда, безопасными приемами труда;

-построение целостного образа культурного наследия прошлого Донского края как результата интеграции и диалога содержания разных учебных предметов для решения прикладных учебных задач;

В трудовой сфере:

-соблюдение норм и правил безопасности труда, санитарии и гигиены, трудовой и технологической дисциплины;

-подбор и применение необходимых инструментов;

-проектирование последовательности операций;

-выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм и ограничений на основе технологий различных промыслов, распространенных в Районе проживания;

-осуществления контроля качества изготавливаемого изделия; выявления допущенных ошибок в процессе труда.

В мотивационной сфере:

-выраженная готовность осваивать материальную культуру Донского края;

-оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной деятельности;

-осознание ответственности за качество результатов труда;

-стремление к рациональному расходованию времени, материалов, денежных средств и труда.

В коммуникативной сфере:

-слушать других, пытаться принимать позицию другого, быть готовым к конструктивному, созидательному диалогу, признавать ошибочность своей точки зрения;

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- работать в группах.

Содержание курса внеурочной деятельности

V класс

1. Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов) (6 ч.)

1.1. Из истории возникновения самобытного костюма верховых и низовых казаков. Образ старинной казачьей одежды в годовом круге (6 ч.)

Обсуждаем проблемы: В чем проявляется взаимосвязь истории, быта, климата и образа костюма казаков? Как проявилось влияние восточного и русского стиля в одежде верховых и низовых казаков? Как географическое положение Донского края связано с выбором и предпочтениями текстильных материалов для изготовления одежды и её украшений? В чем я вижу взаимосвязь специфики воинского быта и мужского повседневного казачьего костюма? Каковы различия особенностей походного и будничного костюма казака?

Можно ли по костюму донской казачки определить знатность её рода, семейное положение, количество детей? Выделите отличительные особенности костюма богатой казачки XVII и XIX вв. В чём проявлялась её красота и уникальность? Почему донская женская шуба являлась предметом гордости невесты-казачки? Каковы конструктивные особенности её изготовления?

Практические работы

Выполнить в технике аппликации из ткани или бумаги одежду казачки для будней и праздника, одежду казака для мирной и походной жизни. Украсить фурнитурой и декором по выбору.

Придумать и выполнить эскиз декора богатой женской казачьей шубы.

2. Я познаю палитру ремесел Дона (18 ч.)

2.1. Что я знаю о традиционных видах декоративноприкладного творчества и народных промыслах народов, населяющих Ростовскую область (2 ч.)

Обсуждение проблем: В чем проявляется портрет души народа, его представления о Ладе, Мере, Красоте и Благодати (художественная керамика, лозоплетение, художественная обработка кожи)? В чем я вижу ценность народного искусства и почему его необходимо бережно сохранять и умножать?

Каким образом предметы археологических находок позволяют представить исторический образ Донского края и как они созвучны с современной культурой Дона?

Практические работы

Просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий в отношении формы, материала, декора, эстетики, прочности и бытового назначения (готовых изделий, плакатов, слайдов, фильмов).

Виртуальная или реальная экскурсия в Ростовский краеведческий музей.

Мини-проект «Мое отношение к традициям прикладного искусства жителей Дона».

2.2. Традиции местного керамического промысла (4 ч.)

Обсуждение проблем: Почему семикаракорская керамика является художественным феноменом и чем она отличается от других видов керамики? Что мне известно о ней? Когда возник и как развивался данный традиционный промысел? Что мне известно о современном состоянии промысла? Какое применение находит белая керамика в современном быту?

Что такое глина и как давно её удивительные свойства стал использовать человек? Могу ли я научиться понимать свойства глины и других сырьевых материалов, входящих в состав керамики? Что мне надо знать, прежде чем приступить к безопасной работе с глиной?

Практические работы

Экскурсия реальная или виртуальная на керамическое производство в г. Семикаракорск.

Изобразительная рефлексии: зарисовка по памяти простых предметов: кашпо, горшок, кувшин, ваза и т.д.

2.3. Специфика изготовления изделий из глины (12 ч.)

Обсуждение проблем: Почему гончарство называют ремеслом от Бога? Как правильно приготовить массу из глины. Каков принцип действия гончарного станка. Я ищу способы изготовления изделий из глины. Какие технологические операции мне необходимо выполнить, чтобы получить качественное изделие?

Я - декоратор и могу рассказать, как украсить изделие из глины или керамики.

Практические работы

Подготовить глину к работе (измельчение, коррекция влажности, переминание) с использованием скалки, проволоки (лески), стеков.

Лепка простых сосудов, игрушек, сувениров.

Декорирование изделий из глины.

3. Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности (10 ч.)

3.1. Край, в котором я живу (самобытность донской субкультуры) (2 ч.)

Обсуждение проблем: Что я знаю о крае, в котором живу? Почему донскую субкультуру считают самобытной и уникальной? Как проявилось влияние восточного и русского стиля в одежде верховых и низовых казаков? Как в конструктивных особенностях стариной казачьей одежды отражена история, быт, эстетика и традиции воинской жизни? В чем взаимосвязь специфики воинского быта и мужского казачьего костюма?

Практическая работа

Провести мини-исследование: «Самобытность и уникальность донской субкультуры».

3.5. Специфика становления самобытной донской кулинарии. Образ кухни донского жилища: утварь, инвентарь, экология (2 ч.)

Обсуждаемые проблемы: Чем определяется особенность донской кулинарии? Какие традиции многонационального Донского края нашли отражение в донской казачьей кухне. В чем проявляется диалог прагматизма и эстетики в образе кухни донского жилища, предметах и назначении кухонной утвари?

Практическая работа

Составить меню завтрака казачьей кухни, отражающее преемственность традиций многонационального казачьего края для разных сезонов (на выбор).

Составить список кухонного инвентаря, необходимого молодой хозяйке для обустройства стряпной.

3.6. Традиции приготовления овощных блюд в донской кухне (4 ч.)

Обсуждаемые проблемы: Какие традиционные овощные блюда донской кухни мне известны (приведите примеры, раскройте их особенности)? Из какого многообразия овощей состояла донская кухня, в чем их питательная ценность? Каково их значение для здоровья?

Какие традиционные блюда донской кухни из овощей сохранились в твоей семье, и ты можешь поделиться их рецептом?

Какие инструменты и оборудование необходимы, чтобы приготовить вкусное и полезное овощное блюдо? Какие правила безопасного приготовления блюд необходимо соблюдать?

Какую технологическую последовательность нужно выполнять, чтоб приготовить блюда из овощей (на примере одного из блюд)? Как приготовить любимое мною овощное блюдо для родных и близких? Каким образом я могу украсить блюда из овощей?

Практические работы

Приготовить блюда из овощей по рецептам донской кухни и их декорировать (на выбор).

3.7. Своеобразие напитков, приготавливаемых и используемых в донской кухне (2 ч.)

Обсуждаемые проблемы: Чем полезны человеку разнообразные напитки и почему их необходимо употреблять? Какие напитки включала донская кухня? Что тебе известно о традициях донского врачевания с помощью напитков из различных трав? Привести технологические особенности приготовления различных напитков на Дону. Разработай технологическую карту приготовления своего любимого напитка из рецептов донской кухни.

Казачий этикет, каков он?

Практические работы

Из предложенных ингредиентов выбрать соответствующие рецептам приготовления кваса, морса, отвара и напитков из различных трав (по сезонам года). Объяснить выбор и раскрыть их здоровьесберегающие потенциалы.

Приготовить напиток по рецептам донской кухни (на выбор).

VI класс

1. Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов) (4 ч.)

1.2. Особенности донского и великорусского костюма XVII - XIX вв. Будничная и праздничная одежда жителей Дона: мирян, детей, воинов (4 ч.)

Обсуждаемые проблемы: В чём проявляется прагматизм и эстетика донского и великорусского костюма XVII - XIX вв.? В чём специфика изготовления: материалы, крой, технология, декор? О чём свидетельствует костюм? По каким признакам я могу отличить по костюму принадлежность к донской или великорусской культуре? За что я ценю неповторимость и непреходящую красоту донского женского костюма?

Когда и как возник своеобразный костюм казаков-некрасовцев? Дайте сравнительный анализ самобытных костюмов казаков-некрасовцев и донских казаков.

Чем отличается будничная и праздничная донская казачья одежда (мирян, детей, воинов)? Какова специфика и традиция применения декора в одежде казаков?

Практические работы

Составить эскиз будничного и праздничного костюмов: детского, девичьего и женского. Определиться с выбором материала и декора. Выполнить его в технике аппликация.

2. Я познаю палитру ремесел Дона (12 ч.)

2.6. Береговые контексты традиций лоскутного шитья (4 ч.)

Обсуждаемые проблемы: Что мне известно о лоскутном шитье? Когда данный вид рукоделия появился в Донском крае? Чем можно объяснить возникновение и распространение лоскутного шитья как традиционного вида рукоделия на Дону? Какие предметы домашнего обихода казачки изготавливали в технике лоскутного шитья? Какие виды тканей донские казачки использовали для лоскутного шитья и какими свойствами они должны были обладать?

Как организовать свое рабочее место и работать безопасно? Какое оборудование, инструменты и приспособления понадобятся мне для выполнения лоскутного шитья? Как мне подготовить ткань к работе?

Практические работы

Лабораторно-практическая работа «Изучение свойства ткани для выполнения изделий в технике лоскутного шитья».

Провести мини-исследование «Традиции лоскутного шитья на Дону».

2.7. Технологии и эстетика культуры лоскутного шитья (10 ч.)

Обсуждаемые проблемы: Есть ли особенности цветового решения лоскутного шитья в донской и великорусской традициях?

Какие цвета традиционно являются основными, а какие дополнительными, какие теплые и холодные, контрастные и родственные? В чем эстетика гармоничного сочетания цвета? Дать сравнительный анализ понятиям «раппорт» и «симметрия». Какие законы и правила орнаментальной композиции мне надо учитывать при изготовлении изделий в технике лоскутного шитья?

С чего я начну выполнять лоскутное шитье? Как я буду изготавливать и использовать шаблоны и трафареты в лоскутном шитье? Что мне необходимо знать, чтобы выполнить изделие с узором «шахматка», изделия в технике «квадрат», «треугольник», «полоска»?

Для чего при выполнении изделий в технике лоскутного шитья необходимо проводить влажно-тепловую обработку? Какие требования я буду учитывать, чтобы выполнить качественное изделие?

В каких предметах современного домашнего обихода может найти применение техника лоскутного шитья?

Практические работы

Изготовить шаблоны и трафареты из плотной бумаги.

Изготовить швейное изделие в технике лоскутного шитья (на выбор).

Выполнить проект «Использование лоскутного шитья в современном интерьере».

3. Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности (16 ч.)

3.2. *Мой дом - моя крепость (технологические особенности строительства жилья на Дону). Специфика планирования казачьего подворья (6 ч.)*

Обсуждение проблем: Что я знаю о возникновении станиц на Дону? В чем особенности характеристик различных типов казачьего жилища: землянка, курень, холобуда? Чем обусловлено возникновение данного типа жилища казаков?

Почему казак может смело согласиться с английской пословицей «Мой дом - моя крепость»? Какова особенность технологии строительства жилья на Дону и возможность её использования в современных условиях? Есть ли отличия домов казаков от русских, изб? Чем отличаются планировочные структуры и внешнее оформление куреня северной и южной части Подонья. Какому цвету отдавали предпочтение казаки при покраске своих домов и почему?

Как я понимаю пословицу «Каждый казак - государь в своем дворе»? В чем самобытность планирования подворья казаков и чем оно отличалось от планирования подворья жителей Центральной России (мини-исследование)? Какой домашний инвентарь и утварь использовал казак в работе на подворье?

Практические работы

Выполнить мини-исследование «Сравнительная характеристика строительства жилья и организации подворья жителями Дона и жителями Центральной России».

Выполнить эскиз казачьего дома и подворья.

3.3. *Эстетика и колорит интерьера донского жилища (6 ч.)*

Обсуждение проблем: Что значит экология жилища - это дань времени или жизненная необходимость? В чем проявилось понимание нашими предками красоты, гармонии, прекрасного? Что было первично - полезность или красота?

Как ты представляешь внутреннее пространство куреня? Каково назначение и какими предметами наполняли прихожую, стряпную, горницу? Каково эстетическое различие убранства этих помещений? Чем отличался внутренний интерьер куреня XVIII и XIX вв.?

Практические работы

Разработать эскиз внутреннего убранства куреня.

Выполнить проект «Макет казачьего подворья», «Казачий курень».

3.8. *Традиции приготовления блюд из круп в донской кухне (2 ч.)*

Обсуждаемые проблемы: Что тебе известно из истории возникновения в жизни казаков традиции использования в пищу злаковых и бобовых культур? Каким злаковым культурам и бобовым отдавали предпочтение донские хозяйки? Какие блюда из круп донской кухни мне известны? Приведите примеры, раскройте особенности их приготовления.

Какие инструменты и оборудование мне необходимы, чтобы приготовить блюда из круп, бобовых и сладкие блюда? Какие правила безопасного приготовления блюд я знаю?

Какую технологическую последовательность мне нужно выполнять, чтоб приготовить блюда из круп (на примере одного из блюд)?

3.9. *Разнообразие традиционных донских сладких блюд: морсы, муссы, кисели, нардек смоква (2 ч.)*

Какие сладкие блюда были в ассортименте донской кухни? Приведите примеры и охарактеризуйте особенности их приготовления.

Раскройте алгоритм приготовления одного из сладких блюд донской кухни на выбор.

Практическая работа

Приготовить блюда из круп или сладкие блюда по рецептам донской кухни (на выбор).

VIII класс

1. Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов) (4 ч.)

1.3. Диалог и преемственность культур в становлении казачьего костюма XIX - XX вв. Эстетика декора и образов донского женского костюма (4 ч.)

Основные теоретические сведения. Какое отражение нашла европейская культура в женском донском костюме XIX - XX вв.? Чем это было вызвано? Могу ли я дать однозначную оценку этому факту?

Дайте сравнительный анализ конструктивных особенностей кроя донского костюма XVII - XVIII вв. и сложившегося костюма XIX - XX вв. с привнесением элементов европейского: юбка (прямого и расклешенного кроя), праздничная кофта (сложного покроя), формы рукава, расположение застежек кофты, элементы ее оформления. В чем красота элементов декора костюма донской казачки XIX - XX вв. и украшений?

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности

«Донские тропы» в 5 классе

№ п/п	дата	Раздел, тема	Кол.час
I		Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)	6
1	05.09	Из истории возникновения самобытного костюма	2
2	12.09	верховых казаков	
3	19.09	Из истории возникновения самобытного костюма	2
4	26.09	низовых казаков	
3	03.10	Образ старинной казачьей одежды в годовом круге	2
4	10.10		
II		Я познаю палитру ремёсел Дона	6
5	17.10	Что я знаю о традиционных видах декоративно-прикладного творчества и народных промыслах народов, населяющих Ростовскую область	2
6	24.10		
7	31.10	Традиции местного керамического промысла	2
8	14.11		
9	21.11	Специфика изготовления изделий из глины	2
10			
III		Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности.	10
11	28.11	Край, в котором я живу (самобытность донской субкультуры)	2
12	05.12		
13	12.12	Специфика становления самобытной донской кулинарии. Образ кухни донского жилища: утварь, инвентарь, экология.	2
14	19.12		
15	26.12	Традиции приготовления овощных блюд в донской	4

16	16.01	кухне	
17	23.01		
18	30.01		
19	06.02	Своеобразие напитков, приготавливаемых и используемых в донской кухне	2
20	13.02		
IV		Основы духовно-нравственной культуры народов России	13
21	20.02	Религиозная культура в жизни человека на Дону	2
22	27.02		
23	06.03	Дмитрий Донской	2
24	13.03		
25	20.03	Матвей Иванович Платов	2
26	03.04		
27	10.04	Иконописцы на Дону	2
28	17.04		
29	24.04	Библейские сюжеты в творчестве донских писателей	2
30	08.05		
31	15.05	Православный храм в Ростове на Дону	2
32	22.05		
33	29.05	Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы	1

" Рассмотрено"
 Протокол заседания ШМО

 МБОУ Нижне-Кривской ООШ
 От _____ 2021 год № _____

"Согласовано"
 Заместитель директора по УВР
 _____ Ткачева Т.С.
 _____ 2021 год

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности

«Донские тропы» в 6 классе

№ п/п	дата	Раздел, тема	Кол. час
I		Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)	4
1	01.09	Особенности донского и великорусского костюмаXVII–XIX веков	
2	08.09		
3	15.09	Будничная и праздничная одежда жителей Дона: мирян, детей, воинов	
4	22.09		
II		Я познаю палитру ремёсел Дона	12
5	29.09	Обереговые контексты традиций лоскутного шитья	2
6	06.10		
7	13.10	Технология и эстетика культуры лоскутного шитья	10
8	20.10		
9	27.10		
10	03.11		
11	17.11		
12	24.11		
13	01.12		
14	08.12		
15	15.12		
16	22.12		
III		Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности	8
17	12.01	Мой дом – моя крепость (технологические особенности строительства жилья на Дону). Специфика планирования казачьего подворья	2
18	19.01		
19	26.01	Эстетика и колорит интерьера донского жилища	2
20	02.02		
21	09.02	Традиции приготовления блюд из круп в донской кухне	2
22	16.02		
23	02.03	Разнообразие традиционных донских блюд: морсы, муссы, кисели, нардек, смоква.	2
24	16.03		
IV		Основы духовно-нравственной культуры народов России	9
25	23.03	Преподобный Сергей Радонежский	2
26	06.04		
27	13.04	Благодарный князь Дмитрий	2
28	20.04		

29 30	27.04 04.05	Ученики преподобного Сергия	2
31 32	11.05 18.05	Святые монастыри Дона	2
33	25.05	Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы	1

" Рассмотрено"
 Протокол заседания ШМО
 МБОУ Нижне-Кривской ООШ
 От _____ 2021год № _____

"Согласовано"
 Заместитель директора по УВР
 _____ Ткачева Т.С.
 _____ 2021год

«Донские тропы» в 8 классе

№ п/п	дата	Раздел, тема	Кол. час
I		Секреты бабушкиного сундука (создание изделий из текстильных материалов)	4
1	01.09	Диалог и преемственность культур в становлении казачьего костюма XIX – XX	2
2	08.09		
3	15.09	Эстетика декора и образов донского женского костюма	2
4	22.09		
II		Я познаю палитру ремёсел Дона	14
5	29.09	Радужное искусство: бисероплетение на Дону	2
6	06.10		
7	13.10	Технологические особенности изготовления украшений из бисера как элемента декора национального костюма.	2
8	20.10		
9	27.10	Колористическое и эстетическое своеобразие донской культуры вышивания.	2
10	03.11		
11	17.11	Образы-обереги.	2
12	24.11		
13	01.12	Палитра технологий вышивки	6
14	08.12		
15	15.12		
16	22.12		
17	12.01		
18	19.01		
III		Бытовая культура жителей Дона: диалог национальных традиций и современности	6
19	26.01	Казачья семья: нравственные устои; обиход; обычаи и традиции. Женщина-казачка – хранительница и берегиня национальных традиций, образа казачьего семейного уклада	2
20	02.02		
21	09.02	Особенности приготовления первых блюд в донской кухне	2
22	16.02		
23	02.03	Рыба – царица донской кухни. Технология приготовления блюд из рыбы и мяса в донской кухне	2
24	16.03		
IV		Основы духовно-нравственной культуры народов России	9
25	23.03	О чём свидетельствует донская культура	
26	06.04		

27	13.04	Разрушение святыни Дона	
28	20.04		
29	27.04	Иконописцы Дона	
30	04.05		
31	11.05	Святыни Дона	
32	18.05		
33	25.05	Экскурсия в церковь Рождества Пресвятой Богородицы	

" Рассмотрено"
 Протокол заседания ШМО
 МБОУ Нижне-Кривской ООШ
 От _____ 2021 год № _____

"Согласовано"
 Заместитель директора по УВР
 _____ Ткачева Т.С.
 _____ 2021год